

Hvordan gør vi tango?

Her er Trines og Mortens bud på hvad og hvordan man kan gøre tango. Vores intention er at inspirere andre ved at tilbyde vores erfaringer og viden til andre der gerne vil have Argentinsk tango i deres lokalmiljø.

Der er flere typer af arrangementer inden for argentinsk tango. Der er fire, som vil være særligt vigtige for et nystartet tangomiljø, og det er milonga, practica, undervisning og workshop.

Milonga er familiefesten, tangoballet. Det er et arrangement, hvor vi måske tager lidt pænt tøj på, spiser sammen inden og danser med alle de andre, der kommer. Typisk er der en DJ, der kan være gjort lidt ud af lokalet med lys og særlig vigtigt, der er et værtspar, der tager imod. Man kan sagtens komme uden partner til en milonga.

Practica er der, hvor vi øver. Ofte kører der et undervisningsforløb i området, eller der har lige været workshops i nærheden, og practicaen er et arrangement, hvor man som par kommer og øver. Det er ofte meget uformelt, lidt small talk med kaffe, og musikken kan være en PC med en spilleliste. Nogle gange kan man få lidt hjælp fra andre, der også øver.

Undervisning er typisk et forløb over flere gange, og har karakter af at lære at danse tango.

Workshops er temaundervisning, der typisk varer 1½ time. Når et par er begyndt at danse regelmæssigt, så er workshops og privattimer den mest almindelige måde at tilegne sig nye ting på i tangomiljøet.

•Hvordan sætter vi det sammen?

Vi anbefaler at lave et navn, der kan bruges til at folde de fire arrangementstyper ud over. Det er den direkte "vej" til det, det handler om, nemlig dansen og det sociale.

Eksempel (fiktivt):

Et dansested får navnet "Faster Gerdas Tangosalon".

Hver 2. uge er der milonga på Faster Gerdas Tangosalon. Og om søndagen holder Faster Gerdag også practica på salonen. Fra 17-19.

Tangosalonen har sin egen hjemmeside (www.FasterGerdasTangosalon.dk) og en Facebook Side.

Fællesskabet bag tangosalonen og tango i lokalområdet i øvrigt, har en koordineringsside på Facebook, hvor alt det praktiske bliver koordineret. Koordineringen sker på projekt- og rolleniveau. Et projekt har feks brug for en DJ, der skal kunne komme og stille lyd op, lave lydprøver og spille.

• Fire råd

Efter nogle år med tangoen har vi opbygget en del erfaring og viden med at arbejde med tangomiljøer. Her er nogle råd, som vi gerne vil give videre. De er sat lidt i system, under fire overskrifter.

1. Dyrk det sociale – og lokale

Der er to målgrupper, som bør have jeres interesse. 1: Dem i tangomiljøet og 2: Dem der endnu ikke ved at de skal danse tango. I skal udvikle tangomiljøet med den sidste gruppe. I dag er der mange tilbud til tangodansere, og et tangomiljø, skal derfor primært kunne køre med de lokale.

Ved alle arrangementer skal den sociale del altid medtænkes, udtænkes, gennemtænkes. Vi siger ofte, at det sociale er 51%, og dansen er 49%. Glade dansere kommer igen, og det er lige så vigtigt at have en god social oplevelse, som det er at have gode danse.

Skal det være en forening eller et fællesskab? I Svendborg, er der lige nu et fællesskab, hvor der er tango så længe, der er nogen, der arrangerer det. Og alle kan arrangere, bare det bliver koordineret. Miljøet i Svendborg er drevet ved brugerbetaling i stedet for kontingent. Og det er okay, at dem, der arrangerer noget også tjener lidt på det. Det er en mere direkte måde at gøre ting sammen på. Men foreninger kan være gode, da det åbner døre ind i feks kommunen.

Formålet for fællesskabet er ikke at få andre til at komme til fællesskabet, men at gøre tangoen levende i lokalområdet.

Når I entrerer med underviserpar udefra, så stil krav til undervisningens indhold. Ved begynderundervisning, er det feks lige så vigtigt, at folk får en glad danseaften, som at de lærer at danse tango. Den traditionelle undervisningsform med fokus på gang og fremdrift er derfor ikke så hensigtsmæssig med helt nybegyndere – ofte er der nogle med, som først skal knække koden i forhold til tangoen. De gider ikke øve måden at gå på de første mange gange. Stil krav om at eleverne efter hver undervisningslektion har et nyt trin eller en ny figur, de kan danse med til en practica bagefter. Stil krav til underviserne om at være sociale bagefter og danse med nybegynderne ved en evt practica. Underviserne er ambassadører for tangoen.

2. Sælg varen

Sørg for at tage billeder og del dem på feks Facebook. Vis at der er liv, hygge, glade mennesker og dans. Husk at skrive Faster Gerdas navn i den forbindelse.

Lav flyers og plakater, der kan lægges i Odense, Svendborg og resten af DK.

Opret begivenheder på Facebooksiden og inviter venner og folk udefra til begivenhederne.

At sælge begynderkurser henvender sig til dem, der endnu ikke ved, at de skal danse tango. Her skal I være opsøgende og proaktive. Hvordan kommer I i kontakt med mange. Lokalaviser og lokalradio er godt.

Appropos lokalaviser, skriv en artikel om tangomiljøet der hvor I er og send billeder med. Nogle gange trykker de den uden at rette i den først.

Når I arrangerer større ting, så tjek de omkringliggende tangomiljøer. Er der planlagt andre ting, kan det være en ide at finde nye datoer. Husk, det skal kunne køre rundt med lokale, men det er dejligt, når dansere kommer udefra.

3. Vær tålmodig

Ting tager tid. Giv det en chance i feks 1 år. Men jo hurtigere fællesskabet gør andre tangofællesskaber opmærksomme på sig selv jo bedre. Det etablerede miljø kommer for at danse og for at være social.

4. Leg med det

Hvordan hænger arrangementerne sammen? Ligger et undervisningsforløb feks op til et tangobal, er der tangobal lige efter et par workshops osv. Tænk tango ind i feks en sommeraften på tovet eller byfesten, lav en argentinsk aften med mad og lyttetango foruden dans.

Eksperimenter også med måden, I arbejder sammen på. Gå efter det, som I oplever virker, og gør mere af det. Hav hele tiden øje for at invitere nye ind i det sociale frem for at lukke jer. Vær parat til at acceptere mangfoldighed frem for kontrol. Koordinering og et nogenlunde fælles mål er det vigtige.

•Manifest

- Tango er noget vi gør
- Tango skal ud at leve
- Alt tango er tango

”Tango er noget vi gør” Argentinsk tango er en dans! Men det er også noget, der er større end det. Det er et ”socialt klister”, som er fortrinligt til at tilføre fællesskaber sammenhængskraft med. Der er sociale rammer om dansen, og tangoballer minder mest af alt om en god dansk familiefest. Det er lige før, det sociale er 51%, og dansen er 49%

”Tango skal ud og leve” Vi skal tage tangoen til os og gøre den til vores egen. Det gør vi blandt andet ved at tænke tango ind i forskellige sammenhænge. Til fester, i forsamlingshuset, om eftermiddagen på den lokale café, når vi laver argentinsk aften med mad osv. Alle lokalsamfund er potentielle tangomiljøer.

"Alt tango er tango" Der er ting ved den Argentinske Tango, der definerer den som Argentinsk tango. Dem skal vi værne om. Men dansen tango udvikler sig, og det gør musikken også, og det har vi lige så meget respekt for, som vi har for det traditionelle. Det at gøre tango skal passes ind i lokale forhold. Tænk tango ind i byfester, konfirmationer, bryllupper, og ja hvorfor ikke, begravelser. Dans som det giver mening, gør livet til en fest.

